

CONCEPT

The persistent increase in urbanization worldwide poses great challenges to the local biodiversity and ecosystems. Although environmental movements have raised awareness towards rethinking architecture and urban planning practices, such topics remain widely unanswered. We have taken over numerous natural habitats as a part of urbanization, however critical steps towards integrating non-human species in our urban context are yet to be made. This is particularly relevant for Bulgarian architects who work in sensitive landscapes, where biodiversity is one of the richest in Europe, with about 1,300 endemic species, home of extensive mountain ranges, national parks, a the Black Sea coastline. Yet the country is facing challenges of preserving biodiversity, and struggles to keep up with sustainability goals, set by both United Nations and the EU, as well as regularly neglecting preservation recommendations. Consequences of this disregard are heavily felt and manifested in increasing number of endangered flora and fauna species. At the same time, while being still in a rapid, though often unplanned development, our context offers an opportunity to rethink the conventional urban and architectural approach and possibly apply new strategies.

The pavilion „From coexistence to synergy“ aims to question the ambivalent relationship between human and non-human species and how they interact within our urban fabrics. Bruno Latour notes that we should not think of ourselves in „relation to the world“, which presupposes two sorts of domains - of nature and of culture - that are at once distinct and impossible to separate completely“ and we wish to see what architecture looks like if we embrace this notion. We aim to challenge concepts for living spaces which go beyond the dominance of us as human species and which consider the interdependence of all living beings. We want to address questions, such as: How can we design our built environments in a way that we not only make space for non-human species but also enhance biodiversity? How can we think of the urban fabric as an intertwining which meets the needs of humans, animals and plants, thus creating more synergic environments for all? What does it mean to design for the post-anthropocene?

By acknowledging our interdependence with other species, we want to rethink the architecture practice as no longer a human-exclusive discipline. In order to preserve ourselves as species we need to incorporate the needs of other living beings and enable participation - both human and non-human.

SPACE

Addressing the theme of The Laboratory of the Future we will aim to respond to Lesley Lokko's call: to create a space, where „architects and practitioners across an expanded field of creative disciplines draw out examples from their contemporary practices, and invite the audience to „imagine for themselves what the future can hold“. We will aim to spark a discussion on core architectural values and raise awareness about the delicate ecosystems endangered in developing contexts. It will focus on architecture that integrates built and natural systems, rethinking human-non-human relations for a positive effect on the environment. Through this lens, an exhibition will provoke new relevance and roles for architecture. Animals, plants and mushrooms are an inherent part of our ecosystem and, we humans have welcomed some of them with a constant presence in our daily lives. Yet, a big gap still exists between urban design and wildlife, and these borders we want to see blurring.

The pavilion offers three installation segments.

Garden (out)

In the context of the 2023 Biennale Concept we want to create a space for collaboration in the form of a workshop-round table, inviting seven architecture studios with which to develop the outside installation. The existing garden will be transformed into an experimental habitat environment, setting the focus on wonder world of the architecture for non-human life. Guided by the question of how to design for more-than-human species, we will co-create a space with seven independent architectural objects. Through the research of the rituals and habits of local species, a unique environment to each species will be created. This installation will aim to show how protecting biodiversity in urban context can succeed in a way that is both ecologically meaningful and aesthetically pleasing. Ecology and biology specialists will support the design process, forming a interdisciplinary team.

Hall (in)

The interior of the pavilion will be transformed into a field of exploration, a synergetic space between built environment and nature. As part of this exploration there are experimental video series, which will be projected in the interior installation, showcasing Bulgarian projects or practitioners' diverse synergies and throw light on the earlier posed questions. Versatile local experts will be invited to reflect on architecture from unconventional positions so that the theme could be explored on a theoretical level and from various perspectives.

Gallery (inbetween)

The gallery aims to serve as a poetic intro to the main exhibition space, thus to the question of post-anthropocene architecture practice. It will aim to integrate visually myths, rituals and narratives around historical non-human presence in our habitats. Using the lens of contemporary spatial design practices we will explore the forgotten roots and overlooked resonances of the coexistence of humans and non-humans in built environment.

Through each of these works, we want to bring attention not just to non-human species, but also to topics like climate change, and biodiversity loss, and to advocate for creating designs which embrace these sensible topics. Only then can we reimagine how to live together in a biodiverse synergy as future urban societies.

Концепция

Непрестанното нарастване на урбанизацията в световен мащаб поставя глобални предизвикателства за биоразнообразието. Макар че масовите движения за опазване на околната среда допринасят да осъзнаем нуждата от преосмисляне на съвременните архитектурни и градоустройствени практики, тези теми остават широко незасегнати. Презастроявайки и пренебрегвайки животинския и растителен свят, превземаме множество природни хабитати. Твърда трябва да бъдат направени критични стъпки към интегрирането на разнообразни природни видове в нашия градски контекст. Това е особено актуално за българските архитекти, които работят в деликатен природен контекст, където биоразнообразието е едно от най-богатите в Европа – с около 1300 ендемични вида, обширни планински вериги, национални паркове, деликатното черноморско крайбрежие. Въпреки това страната е изправена пред предизвикателства, свързани с опазването на биоразнообразието и се бори да се справи с целите за устойчивост, поставени от ООН и ЕС. Последствията от това пренебрегване се усещат ежедневно и се изразяват в нарастващия брой застрашени растителни и животински видове. В същото време, макар и все още да се намираме в процес на бързо, макар и често непланирано развитие, нашият контекст предлага възможност за преосмисляне на традиционни архитектурни и градоустройствени практики и предразполага към експериментиране с нови стратегии.

Павилионът „От съжителство към синергия“ цели да постави под въпрос противоречивите отношения между човек и природа и начина, по който те си взаимодействат в нашите градска среда. Бруно Латур отбелязва, че не бива да мислим за себе си в „отношение към света“, което предполага две области – на природата и на културата – които са едновременно различни и невъзможно да бъдат разделени – ние искаме да видим как изглежда архитектурата, ако приемем това схващане.

Ще се стремим да намерим концепции за жизнени пространства, които са отвъд доминацията на човешкия вид и отчитат взаимозависимостта на всички живи същества. Въпросите, които ни движат са: как можем да проектираме така, че не само да интегрираме среда за живот на повече видове, но и да увеличим биоразнообразието? Как можем да мислим за градската тъкан като за преплитащи се нишки, задоволяващи нуждите на хората, животните и растенията, като по този начин създаваме по-синергична среда за всички? Признавайки нашата взаимозависимост с другите видове, искаме да преосмислим архитектурната практика като дисциплина, която не е само за хората. За да се съхраним като вид, трябва да включим нуждите на другите живи същества и да им дадем възможност за участие.

Пространство

С темата „Лабораторията на бъдещето“ ще се опитаме да отговорим на призива на Лесли Локо – да създадем пространство, в което „архитекти и професионалисти от разширено поле на творчески дисциплини да привличат примери от съвременни практики“ и да приканват публиката „да си представи какво може да съдържа бъдещето“. Ще се стремим да започнем дискусия за основните архитектурни ценности и да насочим вниманието на публиката към деликатните и застрашени екосистеми. Ще се фокусираме върху архитектура, която преосмисля отношенията между човека и природата с положителен ефект върху околната среда. През тази призма изложбата цели да провокира нова значимост и роля на архитектурата. Животните, растенията и гъбите са неразделна част от нашата екосистема и ние, сме приели някои от тях като неразделно присъствие в нашето ежедневие. Въпреки това все още съществува голяма пропаст между градския дизайн и дивата природа, култура и природа, и именно тези граници ще се стремим да преодолеем. Павилионът ще се състои от три пространства:

Двор

Следвайки концепцията на биеналето искаме да създадем пространство за сътрудничество, като поканим седем млади архитектурни студия, с които да разработим външната инсталация. Съществуващата градина ще бъде трансформирана в експериментална среда за обитаване, поставяйки фокус върху светът на архитектурата за различни от човека видове. Водени от въпроса как да проектираме за разнообразни живи видове, ще създадем съвместно пространство със седем независими архитектурни обекта. Чрез изследване на ритуалите и навичките на местните видове ще бъде създадена специфична среда за всеки вид. Тази инсталация ще има за цел да покаже как опазването на биоразнообразието в градски контекст може да бъде успешно по начин, който е едновременно екологично значим и естетически приятен. Специалисти в областта на екологията и биологията ще подпомагат процеса на проектиране, формирайки интердисциплинарен екип и допринасяйки с различна експертиза.

Зала

Вътрешността на павилиона ще бъде превърната в синергично пространство между архитектура и природа. Като част от това изследване са предвидени видео серии, които ще бъдат проектирани в залното пространство, ще представят разнообразни български проекти или практики и ще опитат да отговорят на по-рано поставените въпроси. Различни експерти ще бъдат поканени да дадат своето мнение за архитектурата от нетрадиционни позиции, за да може темата да бъде разгледана на теоретично ниво и от различни гледни точки.

Галерия

Галерията има за цел да послужи като поетично въведение към основното изложбено пространство, а оттам и към въпроса за архитектурната практика след епохата на Антропоцентризма. Тя ще има за цел да интегрира визуално митовете, ритуалите и разказите около историческото присъствие на различни видове в градска среда. Използвайки съвременните практики за пространствен дизайн, ще изследваме забравените корени на съвместното съществуване на човек и природа в архитектурната практика.

Чрез всяка от тези творби искаме да привлечем вниманието не само към осъзнато проектиране за запазване на биоразнообразието на в градската тъкан, но и към теми като климатичните промени и изчезващи видове, и да окуражим създаването на проекти, които адресират тези чувствителни теми. Само тогава ще можем да си представим как живеем заедно като достойни бъдещи общества.