

Обяснителна записка към идейно предложение за Българския павилион

Венецианско Биенале по Архитектура 2023

Темата на биеналето „Лаборатория на бъдещето“ е някак си логично естествено продължение на предходните издания. Освен това е и належаща, с оглед на случващото се по света в социален, екологичен и геополитически план.

Бъдещето освен това е винаги актуална тема. Въпросът как (и къде) ще живеем след време, какво ще оставим след себе си, как ще се развие животът на планета, какви посоки ще поеме човечеството е бил вълнуваща тема за много автори, архитекти и изследователи в различни сфери и е движеща сила зад изборите променящи света във всяко едно отношение.

Темата „Лаборатория на бъдещето“ според мен ясно слага на масата въпроса „В какъв свят искаме да живеем“, който задава и Рем Куулхаас в последната си изложба „Countryside The Future“ в Гугенхаим, Ню Йорк.

От своя страна през 2021 -2022 заедно с арх.Елена Стойчева, подкрепени от сдружение „Фабрика за идеи“ и Национален Фонд Култура реализирахме платформата Ruralheritage.bg. Проектът цели създаването на първата отворена онлайн платформа, която да е своеобразна „банка“ съхраняваща информация и изображения на сгради от различни български села. Платформата е интерактивна и цели „попълването“ на картата на България с възможно най-много ценни архитектурни образци отрити в селата и малките населени места. Освен сайта ruralheritage.bg, създадохме и 5 видео влог серии „Архитектурни съкровища на село“, които проследяват нашите пътувания из селата и срещата ни с местните жители.

Така при мен много естествено се породи идеята, че на Биеналето България може да извади своя пъстър коз в лицето на българското село. А защо именно него?

Защото:

1.Селото е все още автентично и съхранено.

2.Заради природните дадености, които са все по-важни в наши дни за добрия живот – чист въздух, чиста храна, спокойствие, осъзнат живот близо до природата

3.Защото това започва да става актуална тенденция, особено след ерата на Ковид 19 и възможността да живееш и работиш дистанционно (поредицата „Да хванеш гората“ показва щастливия живот на българи върнали се да живеят на село)

Всички проповядват ползите на „slow living“, „slow life“, „ikegai“, „wabi sabi“, „connection with nature“, а всички тези неща се събират на куп в българското село – в неговите хубави къщи, широки дворове, плодотворни почви, слънчеви утрини, безкрайни гледки...

Какво ще правиш, като остарееш – ще отида на село, ще имам къща с двор, ще имам градина, са най-честите отговори. Селото – това е нашето устойчиво бъдеще.

4.Заради цените на имотите и качеството на строителството в градовете ☺

Има и други причини ... но тези за сега стигат

В нашите пътувания се натъкнахме и на проблемите в селата – много самотни възрастни хора, които живеят в малки стаи, докато огромните им и пищни къщи, събрали купища предмети седят като затворени музейни експонати, подредени и чакащи младите да се завърнат и за заживеят щатливо, но уви.

Освен това в българските села има вече малки комуни от чужденци, които за общо взето никакви пари се сдобиват с хубави и големи парцели и сносни къщи ,нуждаещи се от козметичен ремонт (когато обикаляхме селата в Търновско , попаднах на австралиец ,който тъкмо си беше купил къща за 9000 евро и беше започнал да я ремонтира сам)

Т а селата са изправени също пред проблеми - може вече да не бъдат български територии. Можем ли да загубим българското село.И искаме ли това да стане?

Моето предложение иска да повдигне въпроси и поради ограниченото време не мога да дам точно конкретна формула на представяне. Вярвам ,че участието ни на Венецианското Биенале трябва да е кауза ,а не състезание ,за това реших леко в последния момент да се включа с тази тема ,която наистина много дълбоко отлежава в мен като за мен е по-важно да я споделя, да я пусна на свобода и да потърси начин на случване като искрено вярвам в нейния потенциал да се превърне в пълнокръвно и стойностно представяне, зад което обаче седи добър и солиден екип и подготовка.

Накратко :

Изложба посветена на потенциала на българските села и неговите проблеми.

Аудио-Визуална част , която да се състои от серия видеа с избрани герои ,които живеят на село и водят пълноценен и щастлив живот там ,творейки и сбъдвайки себе си.

Видеата представляват заснети първоначално с дрон кадри от самото село ,което се зумва до къщата на героя , след което камерата влиза в къщата и представя интериора. Следва интервю с героя ,който отговаря на конкретни 5-10 въпроса.

Примери за герои :Румен Джагаров ,архитект Ново Село

Студио NADA, архитекти, Кърпачево

Борис Христов,поет и фотограф, Лещен

Освен изложбата и видеата в пространството са подредени отделни автентични артефакти например : дървена дограма, мебели ,тъкани килими , различни дизайн обекти, глинени изделия, и други ,а центърът е дълга „съборна” маса ,около която да се случват различни дебати.

Различни ароматни инсталации поставени в пространството на български билки.

И за да привличаме повече заблудени моряци- да звучи някак си подканващо и отдалече „Мистерията на Българските гласове” .

Много кичозен финал ,но нямам време за повече☺