

## **Future-proof**

Е павилион посветен на това да даде на посетителите цялостно изживяване и да станат частица или „зъбно колело“ в „Лабораторията на бъдещето“. Той е изграден от 5 елемента, които пресъздават философията на „Футуризма“. От крайна разруха и антиутопия за бъдещето, до съграждане на идеалният свят. Бъдещето е огледало на решенията, които взимаме в настоящето. Да осмислим че бъдещето зависи от решенията ни днес и реално е сглобена фракция на изображенията около нас. Една бъдеща огледална реалност, която може да бъде позитивна, отрицателна или напълно изгубена. Важно е всеки да успее да сглоби за себе си верните изображения от действителността, за да получи правилната цялостна картина на бъдещето към което се стреми. В контекста на българската архитектура, темата за опазване на сградите паметници на културата и адаптацията им в бъдещата градска среда, е крайно наболяла и въпрос подлежащ на осмисляне и вземане на адекватни решения. Свидетели сме на казуси, сгради да бъдат обявявани за паметници седмици след като вече са разрушени. Павилионът има за цел да се „огледа“ в настоящето, неговите проблеми и да покаже решения за бъдещето. С тази цел 5-те елемента: **Exordium, Equilibrium, Collapse, Inflection, METAMORH** работят за да систематизират целият този процес.

**0.1 Exordium** е скулптура целяща да изчисти ума на зрителя и да предаде рефлексията на света, такъв какъвто е. Без допълнителна емоция, без натоварване.

**0.2 Equilibrium** е съвкупност от много малки елементи (огледални и такива с публикации по себе си), която прави спойката между отделните елементи и следваща тона на пътя... от инфо относно павилиона, през статии за казусите с българското недвижимо културно наследство, през краха на ситуацията и фрапантните казуси, до възможните подходи и статии предлагащи решения.

**0.3 Collapse** е куб подложен на разруха презентиращ в себе си най-лошото което се случва.

**0.4 Inflection** е дигитална инсталация показваща примери и технологии за по-адекватното опазване на историческите сгради и адаптацията им в съвременната градска среда.

**0.5 METAMORH** е желанието за позитивен изход „куб с наклон към зеленото бъдеще“ отразяващ в основи зеленината на съществуващото дърво в двора на павилиона.

Цялата структура има за цел да покаже, че чрез простотата на огледалността на историческата среда, може да създадат визии и гледки, които да са близо до пълната фикция. Всички елементи са разположени върху начално положена решетка от 60x60см, нанесена върху цялата ситуация, а всички обеми също са моделирани спрямо същият модул.

0.1

### **Exordium**

В литературен смисъл тази експозиция ще представлява въведението в нашето своеобразно метафорично „есе“, чиято история се развива линейно през пространството, достигайки своя „епилוג“ във вътрешния двор. Множеството арки стоят зад символизма на този пронизан от възможности куб, който представлява трудният избор, пред който е изправено човечеството. Всяка арка представлява различен път, по който човек може да поеме. Някои пътеки на пръв поглед са логични и лесно достижими, а други са недостъпни и далечни. Посетителят ще бъде изправен на кръстопът, а последствията от решението му ще разбере в края на историята.

0.2

### **Equilibrium**

Пътят към бъдещето е осеян с много различни избори, всеки един от които оставя своя отпечатък върху същността на човека.

Композицията напомня за малките, на пръв поглед незначителни, моменти от живота, но точно те са първопричината за съществуването на всеки съществен епизод през жизнения ни път. Всеки един от нас е изтъкан от тези моменти, които обединени в едно, водят до равновесие.

Равновесието (Equilibrium) е възможно само ако приемем и доброто и лошото от нашия път. А колкото и да не желаем да си го признаем, именно съчетанието от двете е това, което ни прави хора.

0.3

### **Collapse**

Погледнат през призмата на идентичността, кубът „Collapse“ представлява загубата на части от човешката идентичност, преминавайки през житейския път. Докато някои сегменти от куба неизменно се разпадат, други се запазват. Първоначално това разпадане е равномерно, но накрая в същността си то е напълно произволно.

Контролът ни върху частите от нас, които оставяме и тези, които запазваме, липсва. Въпреки „мрачното“ си значение и липсата на контрол, загубата на идентичността, понякога може да доведе до преоткриване на нова самоличност/идентичност...

0.4

### **Inflection**

Точките на инфлексия в диференциалната геометрия са точките на кривата, където тя променя своя знак. Композицията от екрана отразяваща се в огледало възпроизвежда чувството за момента когато точката е възходяща. Възходяща точка на инфлексия е точка, в която производната е положителна от двете страни на точката - с други думи, това е инфлексна точка, близо до която функцията нараства. Инсталацията произхождаща от куб, илюстрира „падането“ на стените, които ни пречат. Кулминационният момент отварящ пътя пред нас - ние решаваме накъде да продължим - развивайки, израствайки, прогресирайки или пък...

0.5

### **METAMORPH**

Преминал през всички експозиции, посетителят достига до края на историята, до главната идея.

*Metamorph* е олицетворение на неясното бъдеще. Поглеждайки в различна посока, под различен ъгъл, отражението ни разкрива нова картина, нова визия към бъдещето - в коя посока ще погледнем, към какво ще се устремим. Вътрешният свят на всекиго от нас е двор, заобиколен уютно от всички страни с прозорци, гледащи към нашите избори. Загубени често в измамния комфорт на всекидневието, ние забравяме, че светлината навлиза през тези прозорци - огледало към самите нас и света, който ни заобикаля.

Всеки посетител трябва сам да сглоби отраженията в огледалото, воден от светлината, за да може да намери правилните отговори на това, което зависи от него - бъдещето, което иска за себе си и за човечеството.