

Какво е бъдещето? Архитектурата, точно както и водата е комплексна, неограничена, флуидна и променяща се. Тя е не само функцията на един обект, а и влияние върху емоциите на човека, задоволявайки неговите естетическите потребности. Поражда мисли, емоции, въздейства върху съзнанието, точно както едно художествено произведение. В лабораторията на бъдещето, новото и променящото се, следва експериментално да създадем симбиотична връзка между архитектурата и природните ресурси за получаване на по- добро бъдеще на населението по света.

Водата е жизнено необходим ресурс, в основата на живата материя, местообитание и начин на живот, базата за развитие на света. Задълбочаващите се проблеми със съхранението ѝ оказват влияние и върху архитектурата на бъдещето.

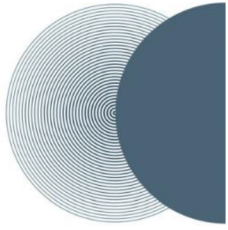
Водата, от друга страна е отражение на многообразието на живота- промяна и развитие, разкриваща идеята за вечността- водата е памет за минало, настояще и призмата, през която виждаме предизвикателството на бъдещето.

Концепцията “Призма” е вдъхновена от свещената природа на водата и нейното изключително значение за опазване на околната среда, отразява многобройните езера, природно богатство на България, погледнати и представени огледално отдолу-нагоре. Павилионът поставя посетителите на дъното на планинско езеро, с цялото му биоразнообразие- жива лаборатория и екосистема, а отгоре на тавана, се отразява в огледална решетка. Пречупвайки светлината, водата е призмата, която създава палитра от образи, светлосенки и контрастни форми в пространството.

На стената, успоредно на езерото ще бъде представена фотографска експозиция “Рилски езера”- разкриваща една уникална екосистема, в която природата изпълнява ролята си на животворен извор- притегателна сила и енергиен заряд, омайваща, „безоблачна” и кристално чиста. Природата, чиста, неопетнена, с богато биоразнообразие, е внушителна, храм към който трябва да се отнасяме с уважение и респект. от човека природа е най- голямото национално богатство.

Пространството в атриума пречупва темата за водата през призмата на миналото и онагледява технологиите за съхранение, достъп до чиста вода и нейното регенериране. Ще се експонират реплики на долиуми, големи съдове за съхранение на вода по възрожденски модел. Пространството дава възможност за дискусии и обмяна на впечатления при обособените места за сядане и съзерцание.

Основната концепция на павилиона, състояща се от „висящо езеро“, окачено на стоманена конструкция, на която елементите стъпват, повдигнат под, покриващ гредите и щендерна стена е експонирана в залата. По нейната дължина, успоредно на фенестрацията е разположено “езерото”, окачено към рамкова конструкция с мрежа от стоманени въжета. Флуидността на формата се постига чрез различни дължини във всеки участък. Тя е покрита с прозрачно PVC фолио захванато на предвидени за целта шишове на носещата конструкция. Ще бъдат налети 18 м³ вода, както и характерни за Рила водни растения, създавайки своеобразна екосистема. Предвидена е филтрираща система, която да осигури воден поток. Конструкцията на съоръжението включва метални рамки от стоманени кутиеобразни профили SHS150x6, с размери след сглобяване 4,5/10,5м в план и h=2,2м. Те се свързват с болтови съединения, необходими за пространствената устойчивост. При изработване на профилите се полага антикорозионен грунд и емайллак с обща дебелина на покритието 100 μm, след което се боядисват в черно. Долните елементи на конструкцията ще бъдат скрити с двоен под от OSB плоскости, с хомогенно мембранно покритие и пълнеж от каменна вата.



Помещението на залата ще бъде боядисано в синьо. Около езерото, следвайки пътя на посетителите, за експониране на фотографиите от природен парк „Рила“ върху коматекс, ще се изгради бяла щендерна стена. По тавана ще бъде организирана мрежа от квадратни модули с огледално покритие, които да отразяват езерото.

В атриумното пространство допълващо основната експозиция се предвижда създаването на пътека от калдъръм около съществуващия фонтан. Експонираните в двора, успоредно на “езерото” вътре, стъклени реплики на традиционни съоръжения за събиране на вода, мебели от МДФ за сядане с огледално покритие, продължавайки ефекта на многостранно отразяване от вътрешната изложбена площ.

Главното захранване се осигурява от съществуващо ел. табло. За крайните електрически консуматори- осветление, контакти, филтрираща система, се обособява ново разпределително табло с клас по реакция на огън А2. Ще бъде монтирано на изложбената стена, скрито от посетителите.

Съществуващо осветление в залата, не осигурява предвиденото ефектно такова и допълнително ще бъдат поставени 7бр. осветителни тела, за изложбената стена, 2 бр. прожектори тип “flood light” монтирани над “езерото” и ефектно осветление на долиумите в градината. Ще се използва наличната озвучително-оповестителна система в залата за фоново озвучаване.

Проектът отправя предизвикателство към архитектурата, нефилтриран поглед към бъдещето и необходимостта от адресиране на темата за съхраняването на ценните водни ресурси.